

DAVID S. BALTUCH, PHD

CURRICULUM VITAE ACADÉMIQUE

Portable: ++32(0)497/53 71 50

Mail: d.baltuch@outlook.com

Website: <https://davidbaltuch.com/>

Academia: <https://independent.academia.edu/DavidBaltuch>

EXPÉRIENCE DE RECHERCHE

- ◆ Le phénomène de la direction d'orchestre.
- ◆ La sémiologie musicale.

ÉDUCATION

- ◆ 2015: Doctorat (Birmingham City University).
- ◆ 2004: Diplôme de direction chorale (Association of British Choral Directors).
- ◆ 2004: Diplôme de direction d'orchestre (École Normale de Paris).
- ◆ 2002: Premier Prix¹ de direction d'orchestre (Conservatoire Royal de Bruxelles).
- ◆ 1997: Premier Prix de fugue (Conservatoire Royal de Bruxelles).
- ◆ 1994: Premier Prix de contrepont (Conservatoire Royal de Bruxelles).
- ◆ 1992: Diplôme supérieur de musique de chambre (Conservatoire Royal de Bruxelles).
- ◆ 1992: Diplôme supérieur de solfège (Conservatoire Royal de Bruxelles).
- ◆ 1991: Premier Prix d'harmonie écrite (Conservatoire Royal de Bruxelles).
- ◆ 1982: Premier Prix de piano (Conservatoire Royal de Bruxelles).
- ◆ 1981: Premier Prix de solfège (Conservatoire Royal de Bruxelles)

MASTER CLASSES

- ◆ 2004-2008: (Floreffe, Belgique, Lille – Lyon – Paris, France) Master classes en direction chorale avec Bernard Tétu².
- ◆ 2002: (Londres, Royaume-Uni) Master class en direction d'orchestre avec Benjamin Zander³.
- ◆ 1996: (Namur, Belgique) Master classes en direction chorale avec Pierre Cao⁴.
- ◆ 1982-1985: (Bruxelles, Belgique) Cours de piano privés avec Eduardo del Pueyo⁵.

CONFÉRENCES ET CAUSERIES (ORDRE CHRONOLOGIQUE)

- ◆ 12/02/1995, Farciennes (Belgique), *Franz Schubert: La Symphonie inachevée*.
- ◆ 27/04/1997, Louvain-La-Neuve (Belgique), Société Belge d'Analyse Musicale, *Edgard Varèse, Ionisation*.
- ◆ 21/02/2001, Bruxelles (Académie de Woluwé-Saint-Pierre), Société Belge d'Analyse Musicale, *Dumbarton Oaks, concerto néo-classique*.
- ◆ 19/05/2007, Birmingham (Royaume-Uni), Research Seminars, *Le processus de la direction*

1 Dans le système éducatif belge, les Premiers Prix et les Diplômes supérieurs se réfèrent à des niveaux d'étude équivalant respectivement à un niveau de bachelier et de masters.

2 Choeurs et Solistes de Lyon.

3 Boston Philharmonic Youth Orchestra.

4 Choeurs du Luxembourg.

5 Chapelle Musicale Reine Elisabeth de Belgique.

d'orchestre: Examen croisé des sources à la lumière de divers modèles de communication.

- ◆ 17/05/2008, Birmingham (Royaume-Uni), Research Seminars, *Témoignages des musiciens d'orchestre sur le processus de la direction d'orchestre.*
- ◆ 30/05/2009, Birmingham (Royaume-Uni), Research Seminars, *Examiner la direction d'orchestre à travers la sémiologie.*
- ◆ 11/03/2010, Helsinki (Finlande), 10th Congress on Musical Signification, *La partition, le geste et le son.*
- ◆ 10/11/2012, Bruxelles (Hôtel de ville de Forest), Concert-Conférence Mahler, *Diriger qui ou diriger quoi ?* Accessible sur Youtube :<https://www.youtube.com/watch?v=68WNFsHH01c>.
- ◆ 07/04/2016, Canterbury (Royaume-Uni), 13th Congress on Musical Signification, *Que signifie un concert? Sémiologie d'une prestation musicale.*
- ◆ 26/06/2016, Oxford (Royaume-Uni), Oxford Conducting Institute Conference 2016, *La direction d'orchestre. Vérification de la réalité: Qu'en disent les praticiens?* Accessible sur Youtube: https://www.youtube.com/watch?v=RyA_088mk8g&t=54s
- ◆ 04/10/2016, Birmingham (Royaume-Uni), Public Research Seminar, *Pouvons-nous voir la direction d'orchestre comme une métaphore de la signification musicale?*

EXPERIENCE PEDAGOGIQUE

- ◆ 1981-1994: Professeur dans le système national belge des académies de musique.
Spécialités: piano, harmonie et analyse musicale.
- ◆ 1994-2017: Directeur de l'Académie de musique de Farciennes (Belgique).

EXPERIENCE PROFESSIONNELLE

- ◆ Concerts: Piano Solo (voir, s'il vous plait, la liste des concerts par ordre chronologique).
- ◆ Concerts: Musique de chambre (voir, s'il vous plait, la liste des concerts par ordre chronologique).
- ◆ Concerts: Direction (voir, s'il vous plait, la liste des concerts par ordre chronologique).
- ◆ Concerts: Mes compositions (voir, s'il vous plait, la liste de concerts par ordre chronologique).
- ◆ Stages: Direction d'orchestre (voir, s'il vous plait, la liste de concerts par ordre chronologique).
- ◆ Enregistrements: (voir, s'il vous plait, la liste des enregistrements par ordre chronologique).

AUTRES COMPÉTENCES

- ◆ Compétences informatiques: édition vidéo (Final Cut Pro, Adobe Premiere), édition de partitions (Encore, Finale), bases de données (Filemaker Pro), traitement de texte

(Microsoft Office, Quark Xpress, LibreOffice) traitement d'images (Photo Studio, Gimp), sites internet (Nvu, Wordpress).

LANGUES

- ◆ Natif: Français
- ◆ Niveau professionnel: Anglais
- ◆ Courant: Roumain, Hébreu, Néerlandais
- ◆ Langues anciennes: Latin, Grec
- ◆ Notions: Allemand, Italien, Espagnol

LISTE DES CONCERTS (ORDRE CHRONOLOGIQUE)

- ◆ **Piano solo (récitals solo et concerts avec orchestre)**
 - 20/03/1981, Bruxelles (Musée Charlier), *Préludes et fugues en sol mineur et fa dièse mineur*, J.S. Bach; *Partita N°5*, J.S. Bach; *Sonate en fa majeur*, D. Scarlatti; *Sonate*, Op. 10, N°3, L. van Beethoven; *Ballade N°3*, F. Chopin; *Étude*, Op. 8, N°9, A. Scriabine.
 - 29/05/1982, Bruxelles (Abbaye de Dielghem), *Sonate*, Op. 10 N°3, L. van Beethoven; *Scherzo N° 3*, F. Chopin; *Sonate N° 2*, S. Prokofiev.
 - 15/02/1985, Rosières (Belgique) Maison Rosiéroise, *Partita N°5*, J.S. Bach; *Scherzo N° 3*, F. Chopin; *Sonate*, Op. 10, N°3, L. van Beethoven; *L'Isle joyeuse*, C. Debussy; *Sonate N° 2*, S. Prokofiev; *Suite en noir et blanc*, F. Van Rossum.
 - 20/04/1985, Bruxelles (Abbaye de Dielghem), *Polonaise-Fantaisie*, Op. 61, F. Chopin; *Études symphoniques*, R. Schumann; *L'Isle joyeuse*, C. Debussy; *Sonate N° 2*, S. Prokofiev; *Suite en noir et blanc*, F. Van Rossum.
 - 20/05/1985, Rosières (Belgique) Maison Rosiéroise, *Études symphoniques*, R. Schumann; *Mephisto Waltz*, F. Liszt; *Sonate N° 2*, S. Prokofiev.
 - 26/09/1985, Bruxelles (Église Sainte-Claire), *Concerto en fa mineur*, J.S. Bach; Orchestre ad hoc, direction, Eric Trekels.
 - 25/03/1987, Bruxelles (Centre Culturel Les Riches Claires), *Études symphoniques*, R.

Schumann.

- 16/10/1987, Wavre (Belgique) Hôtel de Ville, *Poema Singelo*, H. Villa-Lobos; *O Polichinelo*, H. Villa-Lobos; *Impressões Seresteiras*, H. Villa-Lobos; *Festa no Sertão*, H. Villa-Lobos; *Poema Singelo*, H. Villa-Lobos.
- 18/10/1988, Bruxelles (Académie de musique de Woluwé-Saint-Pierre), *Syntagme*, M. Mitea.
- 20/01/1989, Wavre (Belgique) Académie de musique, *Impromptus*, Op. 18, N^{os} 1 et 2, M. Quinet.
- 01/03/1989, Bruxelles (Conservatoire Royal de Bruxelles), *Impromptus*, Op. 18, N^{os} 1 et 2, M. Quinet.
- 21/01/1991, Bruxelles (Église Saint-Joseph), *Concerto pour deux pianos et orchestre*, W.A. Mozart; Orchestre ad hoc, direction, Eric Lederhandler, Myriam Houart, piano.
- 22/10/1995, Waasmunster (Belgique) Kasteel Blauwendael, *L'Isle Joyeuse*, C. Debussy; *Sonatine*, M. Ravel; *Danses populaires roumaines*, B. Bartok.
- 14/04/1996, Bruxelles (Hôtel de Ville de Molenbeek), *Capriccio pour la main gauche*, D. Baltuch; *L'Isle Joyeuse*, C. Debussy; *Sonatine*, M. Ravel.
- 05/07/1997, Bruxelles (Église Royale Saint-Marie), *Album pour la jeunesse* (extraits), R. Schumann; *Scènes d'enfants* (extraits), R. Schumann.
- 09/11/1997, Ham-sur-Heure (Belgique) Église Saint-Martin, *Concerto N°5*, L. van Beethoven; Orchestre du Val de Sambre, direction, Antonio Sapere.
- 24/01/1998, Farciennes (Belgique) Salle des Fêtes, *Concerto N°5*, L. van Beethoven; Orchestre du Val de Sambre, Antonio Sapere, direction.
- 28/08/2015, Tournai (Belgique) Cathédrale, *Ch'io mi scordi di te*, W.A. Mozart; Martine Reyners, soprano, Orchestre de Chambre Franz Liszt de Budapest, direction, Norbert Nozy, *Improvisations sur des chants paysans hongrois* (extraits), B. Bartók; *Bagatelles* (extraits), B. Bartók; *Allegro Barbaro*, B. Bartók. Accessible sur Youtube: <https://www.youtube.com/channel/UCFWWhwq750Fiy6HMvBCBpHsg/videos>

- 10/10/2015, Bruxelles (Studio Maene), *Dix Symétries*, D. Baltuch; *Tango*, D. Bosse; *Vier Fantasien*, A. Zemlinsky. Accessible sur Youtube:
<https://www.youtube.com/channel/UCFWHwq750Fiy6HMvBCBpHsg/videos>

- 18/10/2015, Luxembourg (Centre culturel) *Dix Symétries*. D. Baltuch. Accessible sur Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=gKySiDt9qyg>.

◆ **Piano dans des ensembles de musique de chambre**

- 08/06/1983, Bruxelles (Hôtel de ville de Forest), *Requiebros*, G. Cassado; *Fantasiestücke*, R. Schumann; *Fantasmes*, E. Feldbusch; *Sonate Arpeggione*, F. Schubert; Marc Froncoux, violoncelle.
- 07/06/1987, Bruxelles (Auditorium Kaufman), *Sonate*, BWV 1030, J.S. Bach; *Sonate*, KV 13, N°4, W.A. Mozart; *Tryptique*, Op. 1b, D. Baltuch; *Trois romances*, Op. 94, R. Schumann; *Introduction et Variations*, Op. 160, F. Schubert; Gérard Noack, flûte.
- 18/02/1989, Jaen (Espagne) Conservatorio Profesional de Musica, *Habanera*, D. Baltuch; *Suite espagnole, Granada*, I. Albeniz (transcr. D. Baltuch); *Trois romances*, Op. 94, R. Schumann; *Introduction et Variations*, Op. 160, F. Schubert; *Ondine*, C. Reineke; Gérard Noack, flûte.
- 23/02/1989, Palma de Mallorca (Espagne) Consell Insular, *Sonate N°5*, B. Marcello; *Variations sur un thème de Mozart*, L. van Beethoven; *Adagio – Allegro* R. Schumann; *Seis Canciones Españolas*, M. De Falla; *Cantos de España*, J. Nin; German Prentki, violoncelle.
- 15/04/1989, Anvers (Belgique) Fonds Alex De Vries, *Sonate*, Op. 38, J. Brahms; *Fantasiestücke*, Op. 73, R. Schumann; *Sonate*, C. Debussy; *Mélodie sépharade*, P. Ben-Haïm; Menahem Meir, violoncelle.
- 16/04/1989, Bruxelles (Hôtel Pullman Astoria), *Sonate*, Op. 38, J. Brahms; *Fantasiestücke*, Op. 73, R. Schumann; *Sonate*, C. Debussy; *Mélodie sépharade*, P. Ben-Haïm; Menahem Meir, violoncelle.
- 06/05/1989, (Bruxelles) Salle de concert d'Interlude, *Sonate*, BWV 1030, J.S. Bach;

Sonate, KV 13, N°4, W.A. Mozart; *Tryptique Op. 1b*, D. Baltuch; *Sérénade*, Op. 41, L. van Beethoven; *Trois romances*, Op. 94, R. Schumann; *Introduction et Variations*, Op. 160, F. Schubert; Gérard Noack, flûte.

- 16/06/1989, Bruxelles (Musée Charlier), *Habanera*, D. Baltuch; *Suite espagnole, Granada*, I. Albeniz (transcr. D. Baltuch); *Trois romances*, Op. 94, R. Schumann; *Introduction et Variations*, Op. 160, F. Schubert; *Ondine*, C. Reineke; *Sonatine*, A. Dvorak; *Sonate*, C. Franck; Gérard Noack, flûte.
- 23/06/1989, Bruxelles (Salle de concert du Paradoxe), *Habanera*, D. Baltuch; *Suite espagnole, Granada*, I. Albeniz (transcr. D. Baltuch); *Trois romances*, Op. 94, R. Schumann; *Introduction et Variations*, Op. 160, F. Schubert; *Ondine*, C. Reineke; *Sonatine*, A. Dvorak; *Sonate*, C. Franck; Gérard Noack, flûte.
- 06/05/1990, Zürich (Switzerland) Israelitischen Cultusgemeinde, *Prayer*, E. Bloch; *Mélodie sépharade*, P. Ben-Haïm; *Dream With Me*, L. Bernstein; *Yizkor* Ö. Partos; *Romance*, L. Weiner; German Prentki, violoncelle.
- 13 et 18/06/1990, Bruxelles (Abbaye de Dieulghem), *Sonate pour flûte et piano*, BWV 1030, J.S. Bach; *Trio à clavier en do mineur*, L. van Beethoven; *Sonate pour violoncelle et piano*, Op. 38, J. Brahms; *Sonate pour violon et piano*, C. Franck; *Sonate pour violon et piano*, C. Debussy; *Sonate pour violon et piano*, M. Ravel; *Trio pour flûte, violoncelle et piano*, B. Martinu; Anne Leonardo, violon, Gérard Noack, flûte, Gao Xue Wen, violoncelle.
- 17 et 23/06/1990, Bruxelles (Salle de concert d'Interlude), *Sonate pour flûte et piano*, BWV 1030, J.S. Bach; *Trio à clavier en do mineur*, L. van Beethoven; *Sonate pour violoncelle et piano*, Op. 38, J. Brahms; *Sonate pour violon et piano*, C. Franck; *Sonate pour violon et piano*, C. Debussy; *Sonate pour violon et piano*, M. Ravel; *Trio pour flûte, violoncelle et piano*, B. Martinu; Anne Leonardo, violon, Gérard Noack, flûte, Gao Xue Wen, violoncelle.
- 07/01/1991, Bruxelles (Conservatoire Royal de Bruxelles), *Sonate N°2*, Op. 94, S. Prokofiev; Wim Lauwaert, violon.
- 28/04/1991, Bruxelles (Jette Muziekakademie), *Chant du ménestrel*, A. Glazounov; *Requiebros*, G. Cassado; *Quatuor à clavier en sol mineur*, Op. 25, J. Brahms; Wim

Lauwaert, violon, Nathalie Honnay, alto, Mieke Delanote, violoncelle.

- 06/12/1991, Bruxelles (Galerie Contrast), *Fugue à quatre mains*, KV 401, W.A. Mozart; Thérèse Tirions, piano.
- 20/12/1991, Bruxelles (Espace Médicis), *Sonate*, C. Franck; *Quatuor à clavier en sol mineur*, Op. 25, J. Brahms; Wim Lauwaert, violon, Nathalie Honnay, alto, Mieke Delanote, violoncelle.
- 11/03/1992, Bruxelles (Abbaye de Dielghem), *Sonate pour deux pianos*, W.A. Mozart; *Don Giovanni*, *Air du Commandeur*, W.A. Mozart (transcr. pour deux pianos D. Baltuch); *Messe en do mineur*, *Kyrie*, KV 427, W.A. Mozart (transcr. pour deux pianos D. Baltuch); *Suite N°2 en do mineur*, Op. 17, S. Rachmaninoff; Myriam Houart, piano.
- 21/03/1994, Gozée (Belgique) Ferme de la Joncquière, *Sonate N°3*, Op. 45, E. Grieg; *Scherzo*, J. Brahms; Claire Lagasse, violon.
- 18/02/1995, Jerusalem (Ticho House Gallery), *Sonate*, Op. 38, J. Brahms; *Fantasiestücke*, Op. 73, R. Schumann; *Sonate*, C. Debussy; *Mélodie sépharade*, P. Ben-Haïm; *Pièces en concert* (transcr. P. Bazelaire) F. Couperin; Emanuel Gruber, violoncelle.
Extraits accessible sur Youtube:
<https://www.youtube.com/channel/UCFWHwq750Fiy6HMvBCBpHsg/videos>
- 25/02/1995, Haïfa (Israel) Kyriat Bialik, *Sonate*, Op. 38, J. Brahms; *Fantasiestücke*, Op. 73, R. Schumann; *Sonate*, C. Debussy; *Mélodie sépharade*, P. Ben-Haïm; *Pièces en concert*, F. Couperin (transcr. P. Bazelaire); Emanuel Gruber, violoncelle.
- 03/03/1995, Bruxelles (Église Saint-Pierre Église), *Quatuor à clavier en sol mineur*, Op. 25, J. Brahms; Claire Lagasse, violon, Elise Balmforth, alto, Yves Labie, violoncelle.
- 27/05/1995, Farciennes (Belgique) Salle des Fêtes, *J'avais le sentiment étrange*, T. Pasté; *Après ces Camps*, P. Kolp; Antoinette Basta, narratrice, Jacky Coppens, percussion, Jacques Clippe, trompette.
- 10/08/1996, Festival de Durbuy (Belgique), *Sonate*, Op. 45, E. Grieg; *Sonate*, Op. 94 N°2, S. Prokofiev; Claire Lagasse, violon.
- 05/07/1997, Bois-Seigneur-Isaac (Belgique) Castel, *Quatuor à clavier en sol mineur*, Op. 25, J. Brahms; Carole Minor, violon, Elise Balmforth, alto, Yves Labie, violoncelle.

- 26/07/1997, Reading (PA, USA), Extraits d'opéras de G. Bizet, E. Humperdinck, G. Gershwins, A.L. Webber, L. Bernstein; Tessa Lang, soprano, Johannes Schwaiger, ténor.
- 18/09/1997, Bruxelles (Église Royale Sainte-Marie), *Quatuor à clavier en sol mineur*, Op. 25, J. Brahms; *Mouvement de quatuor*, G. Mahler; Carole Minor, violon, Elise Balmforth, alto, Yves Labie, violoncelle.
- 16/09/1999, Bruxelles (Hôtel de ville), *Prière*, pour quatuor à cordes, D. Baltuch; *Ouverture sur des thèmes juifs*, S. Prokofiev; *Yiddische Mamme*, (arr. D. Baltuch), *Longing*, (arr. R. Gross), *Dibbuk Shares*, Alicia Svigals, *Bessaraber Hore* (arr. P. Wiltgen), *Nigun* (arr. R. Gross), *Tisch Nigun* (arr. Wiltgen), *Reb Yitzik*, A. Bern; Romain Gross, clarinette, Charles Wieder, violon, Isabelle Wieder, violon, Stephan Uelpenich, alto, Muriel Bialek, violoncelle.
- 18/02/2003, Bruxelles (Centre Communautaire Laïc Juif), *Prière*, pour quatuor à cordes, D. Baltuch; *Ouverture sur des thèmes juifs*, S. Prokofiev; *Yiddische Mamme*, (arr. D. Baltuch), *Longing*, (arr. R. Gross), *Dibbuk Shares*, Alicia Svigals, *Bessaraber Hore* (arr. P. Wiltgen), *Nigun* (arr. R. Gross), *Tisch Nigun* (arr. Wiltgen), *Reb Yitzik*, A. Bern; Romain Gross, clarinette, Charles Wieder, violon, Isabelle Wieder, violon, Stephan Uelpenich, alto, Muriel Bialek, violoncelle.
- 22/07/2004, Saint Petersburg (Russie), *Quatuor à clavier en sol mineur*, Op. 25, J. Brahms, J. Brahms; Alexander Trio. Accessible sur Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=tjhaA6jjKwQ>.
- 28/04/2008, Bruxelles (Auditorium de l'Abbaye de Forest), *Prière*, pour quatuor à cordes, D. Baltuch; *Ouverture sur des thèmes juifs*, S. Prokofiev; *Yiddische Mamme*, (arr. D. Baltuch), *Longing*, (arr. R. Gross), *Dibbuk Shares*, Alicia Svigals, *Bessaraber Hore* (arr. P. Wiltgen), *Nigun* (arr. R. Gross), *Tisch Nigun* (arr. Wiltgen), *Reb Yitzik*, A. Bern; Romain Gross, clarinette, Charles Wieder, violon, Isabelle Wieder, violon, Stephan Uelpenich, alto, Muriel Bialek, violoncelle.
- 30/04/2008, Bruxelles (Synagogue Libérale de Belgique), Music from Teresienstadt, Samuel Lison, ténor. Extraits accessible sur Youtube: <https://www.youtube.com/channel/UCFWHwq750Fiy6HMvBCBpHsg/videos>

- 10/10/2015, Bruxelles (Auditorium Maene), *Lieder*, Op. 13, A. Zemlinsky, Martine Reyners, soprano; *Deux mélodies hébraïques*, D. Baltuch, Teun Michiels, ténor; Excerpts
Accessible sur Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=Yp8v4TQvf38>.

◆ Direction de chœur et d'orchestre

- 22/07/2006, Bruxelles (Studio Flagey), Taraf de Haïduks (orchestre tzigane), *Suite espagnole*, I. Albeniz (transcr. D. Baltuch et Taraf de Haïduks); *Lezghinka*, A. Khatchaturian (transcr. D. Baltuch et Taraf de Haïduks); *In a Persian Market*, A.W. Ketelbey (transcr. D. Baltuch et Taraf de Haïduks).
- 24/03/1994, Bruxelles (Église Saint-Pierre), *Les Sept Paroles du Christ en Croix*, C. Franck; Royale Chorale Uccloise.
- 12/02/1995, Farciennes (Belgique), Salle des Fêtes, *Pavane et Berceuse*, G. Fauré; *Symphonie N°8*, F. Schubert; Orchestre du Val de Sambre, Mady Acke, violon solo.
- 03/03/1995, Bruxelles (Église Saint-Pierre), *Zigeunerlieder*, J. Brahms; Royale Chorale Uccloise, Claudine Orloff, piano.
- 27/05/1995, Farciennes (Belgique) Salle des Fêtes, *Zigeunerlieder*, J. Brahms; Royale Chorale Uccloise, Claudine Orloff, piano.
- 07/03/1998, Bruxelles (Église du Précieux Sang), *Zigeunerlieder*, J. Brahms; Royale Chorale Uccloise, Claudine Orloff, piano.
- 17/05/1998, Bruxelles (Église du Sacré Coeur), *Zigeunerlieder*, J. Brahms; Royale Chorale Uccloise, Claudine Orloff, piano.
- 24/04/1999, Bruxelles (Église du Précieux Sang), *Adoramus Te Christe*, Q. Gasparin; *Mess en la mineur*, A. Lotti; Royale Chorale Uccloise.
- 01/04/2000, Bruxelles (Église du Précieux Sang), *Ave Maria* pour double chœur, T.L. Da Victoria; *Ich aber bin elend* pour double chœur, J. Brahms; *Wenn wir in höchsten Nöten sein* pour double chœur, J. Brahms; Royale Chorale Uccloise et Cantus Firmus Choir.

- 13/04/2000, Soumagne (Belgique) Église de Soumagne, *Suite l'Arlésienne*, G. Bizet; Orchestre du stage du Rotary Club Fléron.
- 14/04/2000, Welkenraedt (Belgique) Centre culturel, *Suite l'Arlésienne*, G. Bizet; Orchestre du stage du Rotary Club de Fléron.
- 15/04/2000, Soumagne (Belgique) Église de Soumagne, *Caprice espagnol*, E. Lalo; Orchestre et soliste du stage du Rotary Club de Fléron.
- 16/04/2000, Welkenraedt (Belgique) Centre culturel, *Caprice Espagnol*, E. Lalo; Orchestre et soliste du stage du Rotary Club de Fléron.
- 28/10/2000, Liège (Belgique) Conservatoire Royal de Liège, *Concerto pour deux piano et orchestre*, F. Poulenc; Orchestre of the Conservatoire Royal de Liège, Emmanuelle Jaspard, Gabriel Teclu, solistes.
- 02 et 03/12/2000, Bruxelles (Église Sainte-Anne), *Deux psaumes*, A. Vivaldi; *Psaumes*, J. Haydn; *Wer nur den lieben Gott läßt walten*, F. Mendelssohn; *Stabat Materen sol mineur*, J. Rheinberger; chœur la Toccat'Anne, Michel Stockhem, orgue, Charles Wieder et Isabelle Wieder, violon, Stephan Uelpenich, alto, Aykut Dursen, contrebasse.
- 29/04/2001, Bruxelles (Conservatoire Royal de Bruxelles), *Zigeunerlieder*, J. Brahms; *Seven Anthems*, E. Elgar; *Panis Angelicus*, C. Franck; *Begräbnislied*, F. Schubert; *Zigeunerleben*, R. Schumann; Royale Chorale Uccloise, chœur Cantus Firmus, Eunice Arias, mezzo-soprane, Thierry Fiévet, piano.
- 08/06/2001, Bruxelles (Église Sainte-Anne), *Deux psaumes*, A. Vivaldi; *Credo*, A. Vivaldi; *Hallelujah*, G-F Haendel; *Sancta Maria, Mater Dei*, W.A. Mozart; *Regina Coeli*, W.A. Mozart; *Alma Dei Creatoris*, W.A. Mozart; chœur Toccat'Anne, Charles Wieder et Isabelle Wieder, violon, Claire Goldfarb, violoncelle.
- 05/04/2002, Liège (Belgique) Église Saint-Jacques, *Stabat Mater*, A. Dvorak; Orchestre Jean-Noël Hamal et orchestre du stage de La Marlagne, chœur Cantus Firmus, Hailsham Choral Society (Royaume-Uni), Royale Chorale Uccloise, Evelyne Bohen, soprano, Eunice Arias, alto, Antonio Leonel, ténor, Bruno De Jonghe, basse.

- 06/04/2002, Charleroi (Belgique) Église Saint-Christopher, *Stabat Mater*, A. Dvorak; Orchestre Jean-Noël Hamal et orchestre du stage de La Marlagne, chœur Cantus Firmus, Hailsham Choral Society (Royaume-Uni), Royale Chorale Uccloise, Evelyne Bohen, soprano, Eunice Arias, alto, Antonio Leonel, ténor, Bruno De Jonghe, basse. Extrait disponible sur Youtube: https://www.youtube.com/watch?v=tC97WDOM_MQ.
- 20/04/2002, Eastbourne (Royaume-Uni), *Messe du Couronnement*, W.A. Mozart; Orchestre du stage Orchfest, Hailsham Choral Society, Evelyne Bohen, soprano, Martine Gaspar, alto, Antonio Leonel, ténor, Bruno De Jonghe, basse.
- 22/04/2002, Farciennes (Belgique) Salle des Fêtes, *Messe du Couronnement*, W.A. Mozart; Orchestre du stage Orchfest, Hailsham Choral Society, Evelyne Bohen, soprano, Martine Gaspar, alto, Antonio Leonel, ténor, Bruno De Jonghe, basse.
- 23/04/2002, Bruxelles (Église de l'Annonciation), *Messe du Couronnement*, W.A. Mozart; Orchestre du stage Orchfest, Hailsham Choral Society, Evelyne Bohen, soprano, Martine Gaspar, alto, Antonio Leonel, ténor, Bruno De Jonghe, basse.
- 23/06/2002, Linkebeek (Belgique) Ferme de Perck, *Missa Festiva*, A. Gretchaninov; Chœur de la Vallée.
- 10/11/2002, Tongeren (Belgique), *Il Matrimonio Segrete*, D. Cimarosa; Orchestre La Domenica.
- 22/03/2003, Bruxelles (Église de Notre-Dame du Sacré-Cœur), *Ouverture les Créatures de Prométhée*, L. van Beethoven; *Ouverture en style italien*, F. Schubert; *Concerto pour flûte en sol*, G.B. Pergolesi; *Concerto en ré mineur*, BWV 1043, pour deux violons et orchestre à cordes, J.S. Bach; *Danses hongroises*, J. Brahms; Orchestre La Domenica, Reiner Hueting, flûte, Filip De Man et Bart Moenssens, violons.
- 18/07/2003, Constanta (Roumanie), Salle de concert de la Philharmonie, *Concerto pour piano*, E. Grieg; *Concerto pour piano*, R. Schumann; *Concerto pour piano*, J. Raphael; Orchestre Philharmonique de la Mer Noire, James Raphael, piano.
- 24/10/2003, Bruxelles (Conservatoire Royal de Bruxelles), *Concerto pour piano*, E. Grieg; *Concerto pour piano*, R. Schumann; *Concerto pour piano*, J. Raphael; Orchestre Philharmonique de la Mer Noire, James Raphael, piano.

- 25/10/2003, Rochefort (Belgique) Centre culturel, *Concerto pour piano*, E. Grieg; *Concerto pour piano*, R. Schumann; *Concerto pour piano*, J. Raphael; Orchestre Philharmonique de la Mer Noire, James Raphael, piano.
- 26/10/2003, Auvelais (Belgique) Centre culturel, *Concerto pour piano*, E. Grieg; *Concerto pour piano*, R. Schumann; *Concerto pour piano*, J. Raphael; Orchestre Philharmonique de la Mer Noire, James Raphael, piano.
- 14/03/2004, Gilly (Belgique) Centre Culturel, *Mouvements de danse*, H. Purcell, *Sinfonia en ré majeur*, J-C Bach; *Musique de table*, W.A. Mozart; Orchestre de Nivelles.
- 27/03/2004, Bruxelles (Conservatoire Royal de Bruxelles), *Symphonie N°1*, L. van Beethoven; *Danses hongroises*, J. Brahms; *Danses slaves*, A. Dvorak, *Danses espagnoles*, E. Granados, *The Lark Ascending*, R. Vaughan-Williams, Orchestre La Domenica, Ludwine Beuckels, violon.
- 19/12/2004, Linkebeek (Belgique) Église Saint-Sébastien, *Lamento d'Ariane* C. Monteverdi; *Alister Mc Alpine's Lament*, R. Vaughan-Williams; *The Dark-eyed- Sailor*, R. Vaughan-Williams; *Just as the Tide Was Flowing*, R. Vaughan-Williams; *Loch Lomond*, Vaughan-Williams; *Tota pulchra es*, M. Duruflé; *Trois Chansons de Charles d'Orléans*, C. Debussy; Choeur de la Vallée.
- 02/10/2005, Bruxelles (Basilique de Koekelberg), *Panis Angelicus*, W.A. Mozart; Choeur de la Vallée, Florian Duma, ténor.
- 18/12/2005, Linkebeek (Belgique) Église Saint-Sébastien, *Requiem*, W.A. Mozart; Choeur de la Vallée, Marie Jennes soprano, Joëlle Charlier alto, Geoffrey Degives ténor, Gregory Decerf, basse, Thierry Fiévet, orgue positif.
- 25/04/2006, Bruxelles (Théâtre 140), *Sinfonia Concertante pour instruments à vent*, KV-ANH 9, W.A. Mozart; *Concerto pour flûte et orchestre*, KV 313, W.A. Mozart; *Sinfonia Concertante pour violon et alto* KV 364, W.A. Mozart; orchestre et solistes de La Domenica.
- 13/05/2006, Bruxelles (Conservatoire Royal de Bruxelles), *Requiem*, W.A. Mozart; orchestre ad hoc, Diane Verdoodt, soprano, Eunice Arias, alto, Joris Bosman, ténor,

Ian Degen, basse, *Sinfonia Concertante pour violon et alto*, KV 364, W.A. Mozart;
Shirly Laub, violon, Tony Nijs, alto. Extraits accessibles sur Youtube:
<https://www.youtube.com/user/DavidSBaltuch/videos>

- 24/11/2007, Nivelles (Belgique) Hôtel de Ville, *Minuet et Elegy*, J. Ireland; *Rondo en la majeur*, D.438, F. Schubert; *Aus Holbergs Zeit*, E. Grieg; *Little Suite*, Op. 1, C. Nielsen; Orchestre de Nivelles, Liesbeth Baelus, violon.
- 16/12/2007, Linkebeek (Belgique) Église Saint-Sébastien, *Messe du Couronnement*, W.A. Mozart; Choeur de la Vallée, Alice Depret, soprano, Marie-Laure Coenjaerts, alto, Grégoire Depret, ténor, Bertrand Delvaux, basse, Thierry Fiévet, orgue positif.
- 09/03/2008, Bruxelles (Église Sainte-Anne), *Messe du Couronnement*, W.A. Mozart; Choeur de la Vallée, Alice Depret, soprano, Marie-Laure Coenjaerts, alto, Grégoire Depret, ténor, Bertrand Delvaux, basse, Thierry Fiévet, orgue positif.
- 31/05/2008, Bruxelles (Église of Précieux Sang), *Symphonie N°1*, L. van Beethoven; Orchestre La Domenica.
- 25 et 26/10/2008, Bruxelles (Conservatoire Royal de Bruxelles), *Messe du Couronnement*, W.A. Mozart; *Litanies*, W.A. Mozart; orchestre ad hoc, Isabelle Masset, soprano, Joëlle Charlier, alto, Samuel Lison, ténor, Benoît Delvaux, basse. Extraits accessibles sur Youtube: <https://www.youtube.com/user/DavidSBaltuch/videos>
- 22 et 23/03/2009, Linkebeek (Belgique) Église Saint-Sébastien, *Brundibar*, H. Krasa; *Carmina Burana*, C. Orff; Choeur de la Petite Vallée, Choeur de la Vallée, Choeur Canto XX4, Elisabeth Jamart, soprano, Dick Vandael, ténor, Louis Couturiaux, baryton, Thierry Fiévet et Christophe Postal, piano, Pierre Quiriny, percussion. Extraits accessibles sur Youtube: <https://www.youtube.com/user/DavidSBaltuch/videos>
- 29/05/2010, Bruxelles (Conservatoire Royal de Bruxelles), *La Belle e(S)t La Bête*, D. Baltuch; Choeur Canto XX4.
- 05/02/2011, Bruxelles (Conservatoire Royal de Bruxelles), *Carmina Burana*, C. Orff; La Petite Vallée, Choeur de la Vallée, Choeur Canto XX4, Elisabeth Jamart, soprano, Arnaud de Haan, ténor, Xavier Poncelet, baryton, Louis Couturiaux, basse, Thierry Fiévet et Christophe Postal, piano, Pierre Quiriny, percussion.

- 25/03/2011, Waterloo (Belgique) Église Sainte-Anne, *Ouverture Coriolan*, L. van Beethoven; *Symphonie N°5*, L. van Beethoven; *Romances pour violon et orchestre*, L. van Beethoven; Orchestre de Nivelles, Nicolas Martin et Gaëlle Boqué, violon.
- 27/03/2011, Nivelles (Belgique) IPS Centre, *Ouverture d'Egmont*, L. van Beethoven; *Ouverture Coriolan*, L. van Beethoven; *Symphonie N°5*, L. van Beethoven; *Romances pour violon et orchestre*, L. van Beethoven; Orchestre de Nivelles, Nicolas Martin et Gaëlle Boqué, violon. Extraits accessibles sur Youtube: <https://www.youtube.com/user/DavidSBaltuch/videos>
- 27/11/2011, Nivelles (Belgique) Hôtel de Ville, *Concerto pour violon l'Hiver*, Vivaldi; *Sérénade pour cordes*, E. Elgar; *Danses populaires roumaines*, B. Bartók; *Adagio*, G. Lekeu; Orchestre de Nivelles, Gaëlle Boqué, violon.
- 21/01/2012, Nivelles (Belgique) Collégiale, *Concerto Brandebourgeois N°3*, J.S. Bach; *Concerto pour violon l'Hiver*, A. Vivaldi; Orchestre de Nivelles, Isabelle Bonesire, violon.
- 10/11/2012, Bruxelles (Hôtel de Ville de Forest), *Symphonie N°2*, G. Mahler (transcr. H. Behn et D. Baltuch); Choeur Carpe Cantorem, Elisabeth Jamart, soprano, Nicole Tinant, alto, Burkard Spinnler et Claudine Orloff, piano, Aykut Dursen, contrebasse, Gabriel Laufer, percussion.
- 26/04/2013 Bruxelles (Auditorium Kaufman), *Choral Hymns from the Rig Veda* Op. 26, G. Holst; *En bonnes voix*, F. Schmitt; *Mess à trois voix*, A. Caplet; *Psaume*, D 796, F. Schubert; Choeur Ottavina, Véronique Vanderbist, piano.

◆ Compositions et transcriptions

- 07/06/1987, Bruxelles (Auditorium Kaufman), *Tryptique*, Op. 1b; David Baltuch, piano, Gérard Noack, flûte.
- 18/02/1989, Jaen (Espagne) Conservatorio Profesional de Musica, *Suite espagnole, Granada*, I. Albeniz (transcr. D. Baltuch); *Habanera*; David Baltuch, piano, Gérard

Noack, flûte.

- 06/05/1989, (Bruxelles) Salle de concert d'Interlude, *Tryptique*, Op. 1b; David Baltuch, piano, Gérard Noack, flûte.
- 16/06/1989, Bruxelles (Musée Charlier), *Suite espagnole, Granada*, I. Albeniz (transcr. D. Baltuch); *Habanera*; David Baltuch, piano, Gérard Noack, flûte.
- 23/03/1990, Bruxelles (Église protestante), *Vocalise Chorale*; Choeur Toccat'Anne, direction Michel Keustermans.
- 07/05/1990, Bruxelles National Radio (RTBF), *Vocalise Chorale*; Choeur Toccat'Anne, direction, Michel Keustermans.
- 11/03/1992, Bruxelles (Abbaye de Dieleghem), *Don Giovanni, Air du Commandeur*, W.A. Mozart (transcr. pour deux pianos); *Messe en ut mineur, Kyrie*, KV 427, W.A. Mozart (transcr. pour deux pianos); David Baltuch et Myriam Houart, piano.
- 22/03/1992, Bruxelles (Académie de musique d'Uccle), *Métamorphoses*, pour deux flûtes solo et ensemble de flûtes; Ensemble de flûtes de l'Académie de musique d'Uccle, direction, Gérard Noack, Benoît Douxchamps et Valérie Couvreur, solistes.
- 25/04/1994, Bruxelles (Conservatoire Royal de Bruxelles), *Peace Rhapsody*; orchestre de l'École européenne, direction, Adrian Knott.
- 5/10/1994, Bruxelles (Académie de musique de Woluwé-Saint-Pierre), *Deux quatuors*; Quatuor Bella Arte.
- 22/03/1996, Bruxelles (Musée Charlier), *Le Meunier, Son Fils et l'Âne*; Gérard Noack, flûte, Thierry Cammaert, hautbois, Luc Baudewyn, clarinette, Georges Velez, basson, Patrick Lange, narrateur.
- 17/05/1996, Bruxelles (Espace Verhaeren, Université Libre de Bruxelles), *Le Meunier, Son Fils et l'Âne*; Gérard Noack, flûte, Thierry Cammaert, hautbois, Luc Baudewyn, clarinette, Georges Velez, basson, Patrick Lange, narrateur.

- 16/09/1999, Bruxelles (Hôtel de ville), *Prière*, pour quatuor à cordes; Charles Wieder, violon, Isabelle Wieder, violon, Stephan Uelpenich, alto, Muriel Bialek, violoncelle.
- 18/02/2003, Bruxelles (Centre Communautaire Laïc Juif), *Prière*, pour quatuor à cordes; Charles Wieder, violon, Isabelle Wieder, violon, Stephan Uelpenich, alto, Muriel Bialek, violoncelle.
- 15/07/2003, Constanta (Romania), *Prière*, pour quatuor à cordes, Ernest Bloch Quartet. Accessible sur Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=M35x1UYs47Q>.
- 28/04/2008, Bruxelles (Auditorium de l'Abbaye de Forest), *Prière* pour quatuor à cordes; Charles Wieder, violon, Isabelle Wieder, violon, Stephan Uelpenich, alto, Muriel Bialek, violoncelle.
- 29/05/2010, Bruxelles (Conservatoire Royal de Bruxelles), *La Belle e(S)t La Bête*; Choeur Canto XX4, direction David Baltuch.
- 27/09/2014, Bruxelles (Studio Maene), *Deux mélodies hébraïques*; Madiha Figui, mezzo, et Benjamin Erlich, piano. Accessible sur Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=GGUS2gBWD1I>.
- 19/12/2014, Bruxelles (Synagogue libérale), *Ôde à la paix*, pour deux violons et alto; Darius Ensemble. Accessible sur Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=VIN4sRwmXPU>.
- 19/12/2014, Bruxelles (Synagogue libérale), *Flamma Aeterna*, pour quatuor à cordes; Darius Ensemble, Accessible sur Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=VGkxOZy6Mus>.
- 21/07/2015, Bruxelles (Parlement fédéral), *Chemin à deux voies*; Fabrice Renard, carillon.
- 09/10/2015, Bruxelles (Evere), *Réquisitoire*; Bruno Ispiola, violoncelle.
- 10/10/2015, Bruxelles (Studio Maene), *If* pour quatuor vocal et marimba; Martine Reyners, soprano, Inez Carsauw, alto, Teun Michiels, ténor, Joris Derder, basse, Sarah Mouragoglou, marimba. Accessible sur Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=c99G8GYZnD4>.

- 10/10/2015, Bruxelles (Studio Maene), *Deux mélodies hébraïques*; Teun Michiels, ténor, David Baltuch, piano: Accessible sur Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=u8dlS50o-fl>
- 18/10/2015, Luxembourg (Centre Culturel), *Dix Symétries* (extraits); Fabio Schinazi, piano.
- 18/10/2015, Luxembourg (Cultural Centre) *Dix Symétries* (extraits); David Baltuch, piano.
- 28/08/2016, Bruxelles (Cathédrale Saint-Michel), *Chemin à deux voies*; Fabrice Renard, carillon.
- 09/12/2016, Bruxelles (Evere), *Deux mélodies hébraïques* (version violoncelle et piano); Fabio Schinazi, piano, Bruno Ispiola, violoncelle. Accessible sur Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=B6WsEsBjIxs>
- 21/04/2017, Bruxelles (Studio Maene), *Deux mélodies hébraïques* (version violoncelle et piano); Fabio Schinazi, piano, Bruno Ispiola, violoncelle.
- 02/07/2017, Bruxelles (Cathédrale Saint-Michel), *Chemin à deux voies*; Fabrice Renard, carillon.

◆ **Stages d'orchestre donnés**

- Août 1995, Farciennes (Belgique), Stage d'orchestre pour jeunes instrumentistes.
- Août 1996, Farciennes (Belgique), Stage d'orchestre pour jeunes instrumentistes.
- Septembre 1996, Eastbourne (Royaume-Uni), Orchfest, Stage d'orchestre pour instrumentistes amateurs adultes.
- Août 1997, Farciennes (Belgique), Stage d'orchestre pour jeunes instrumentistes.
- Septembre 1997, Eastbourne (Royaume-Uni), Orchfest, Stage d'orchestre pour instrumentistes amateurs adultes.
- Août 1998, Fléron (Belgique), Stage d'orchestre du Rotary club de Fléron pour jeunes instrumentistes.

- Avril 1999, Fléron (Belgique), Stage d'orchestre du Rotary club de Fléron pour jeunes instrumentistes.
- Avril 2000, Fléron (Belgique), Stage d'orchestre du Rotary club de Fléron pour jeunes instrumentistes.
- Avril 2002, Wépion (Namur), Stage d'orchestre pour jeunes instrumentistes.
- Août 2002, Namur (Belgique), Tutti Crescendo, Stage d'orchestre pour jeunes instrumentistes.
- Août 2003, Marchin (Belgique), Tutti Crescendo, Stage d'orchestre pour jeunes instrumentistes.
- Août 2004, Saint Petersburg (Russie), Let's Make Music, Stage d'orchestre pour instrumentistes amateurs adultes.

◆ **Enregistrements**

- 1994 *Rêverie* (Disque compact) J. De Smet Production, La Redoute, *Rêverie*, C. Debussy; *Valse en mi mineur*, J. Brahms; *Prélude en do majeur*, J.S. Bach; David Baltuch, piano. Accessible sur Internet: <http://www.priceminister.com/offer/buy/3738732/Collectif-Reverie-CD-Album.html>.
- 1995, *Au gré de la flûte* (Disque compact), Studio New D.E.S., Braine-l'Alleud (Belgique), *Suite espagnole*, *Asturias et Granada*, I. Albeniz (transcr. D. Baltuch), Gérard Noack, flûte, Yuka Izutsu, piano. Accessible sur Internet: <http://www.quartziade.be/index.php/fr/albums/quartz/augre-detail>.
- 1995, *Kabbalat Shabbat* (Disque compact) Oeuvres liturgiques juives, Synagogue Libérale de Belgique, (arr. D. Baltuch) Rabbi Abraham Dahan, cantor, David Baltuch, piano. Accessible sur Internet: <http://www.beth-hillel.org/galleries/audios>.
- 2003 *Trois concertos pour piano* (Disque compact) Thalassa Records, Constanta (Roumanie) *Concerto pour piano*, E. Grieg, *Concerto pour piano*, R. Schumann; *Wizard Concerto*, J. Raphael, James Raphael, piano, Orchestre Black Sea Philharmonic, direction David Baltuch, Accessible sur Youtube:

<https://www.youtube.com/watch?v=KFwxM4VHR6I>.

- 2007 Maskarada (Disque compact), Crammed Discs (B001N05VFA), *Suite espagnole*, Asturias, I. Albeniz (arr. D. Baltuch et Taraf de Haïduks); *Lezghinka*, A. Khatchaturian (arr. D. Baltuch et Taraf de Haïduks), *In a Persian Market*, A. W. Ketelbey (arr. D. Baltuch et Taraf de Haïduks), Orchestre Taraf de Haïduks, direction, David Baltuch. Accessible sur Internet: https://www.amazon.com/s/ref=nb_ss_2_7?url=search-alias%3Dpopular&field-keywords=maskarada&prefix=maskara.